

- SERIANNI LUCA, *LEGGERE, SCRIVERE, ARGOMENTARE. Prove ragionate di scrittura*, LATERZA, 2013, p.
- FOGAROLO FLAVIO, *ALFA READER3, ausilio per la lettura facilitata. Guida didattica*, ERICKSON, 2012, p.
- SCHARF CHRISTIAN, *SCRIVERE GIORNO DOPO GIORNO IL DIARIO*, ZANICHELLI, 2012, p. 160
- DEMETRIO DUCCIO, *I SENSI DEL SILENZIO. Quando la scrittura si fa dimora*, MIMESIS, 2012, p. 58
- CORNO DARIO, *SCRIVERE E COMUNICARE. La scrittura in lingua italiana in teoria e in pratica, con un breve dizionario di grammatica, stile e scrittura*, BRUNO MONDADORI, 2012, p. 262
- CORNO DARIO, *SCRIVERE E COMUNICARE. Teoria e pratica della scrittura in lingua italiana*, BRUNO MONDADORI, 2012, p. 262
- DEMETRIO DUCCIO, *PERCHE' AMIAMO SCRIVERE. Filosofia e miti di una passione*, RAFFAELLO CORTINA, 2011, p. 230
- APISA GLORIA GRAZIA, *UNA NUOVA LEGGEREZZA. Poesie, riflessioni, dialoghi sulla vita del sogno e della veglia*, GOLDEN PRESS, 2011, p. 121
- RONCORONI FEDERICO, *MANUALE DI SCRITTURA NON CREATIVA*, RIZZOLI, 2010, p. 544
- RONCORONI FEDERICO, *MANUALE DI SCRITTURA NON CREATIVA*, RIZZOLI, 2010, p. 544
- LORENZETTI LUCA, *SCRIVERE 2.0. Gli strumenti del Web 2.0 al servizio di chi scrive*, HOEPLI, 2010, p. 176
- WOOD JAMES, *COME FUNZIONANO I ROMANZI. Breve storia delle tecniche narrative per lettori e scrittori*, MONDADORI, 2010, p. 178
- ANICHINI ALESSANDRA, *IL TESTO DIGITALE. Leggere e scrivere nell'epoca dei nuovi media*, , 2010, p. 208
- PEDACCINI FLORIS PERGENTINA, COTRONEO TROMBETTA PATRIZIA, prefazione di Roberto Cotroneo, *LEGGERE PER SCRIVERE. Manuale di lettura attiva e di scrittura creativa*, CENTRO DI DOCUMENTAZIONE GIORNALISTICA, 2010, p. 412
- WOOD JAMES, *COME FUNZIONANO I ROMANZI. Breve storia delle tecniche narrative per lettori e scrittori*, MONDADORI, 2010, p. 178
- VANNUCCI GIULIO, VILLA NICOLA (cur.), *I LIBRI DA LEGGERE A VENT'ANNI. Una bibliografia selettiva*, EDIZIONI DELL'ASINO, 2009, p. 200
- SERMONTI VITTORIO, *IL VIZIO DI LEGGERE*, RIZZOLI BUR, 2009, p. 640
- PICCONI STELLA, *IN PRIMA PERSONA. Scrivere un diario*, IL MULINO, 2008, p. 144

SANTAMBROGIO MARCO, *MANUALE DI SCRITTURA (NON CREATIVA)*, LATERZA, 2008, p. 254

PICCONI STELLA, *IN PRIMA PERSONA. Scrivere un diario*, IL MULINO, 2008, p. 144

NOVAKOVICH JOSIP, *ESERCIZI DI SCRITTURA NARRATIVA. Un grande manuale pratico*, DINO AUDINO EDITORE, 2008, p. 142

LOEWENTHAL ELENA, *SCRIVERE DI SE': identità ebraiche allo specchio*, EINAUDI, 2007, p. 190

SERIANNI LUCA, *ITALIANI SCRITTI*, IL MULINO, 2007, p. 200

CASSINI MARIA TERESA e CASTELLARI ALESSANDRO, *LA PRATICA LETTERARIA. Interrogarsi attraverso la lettura su se stessi e il mondo*, APOGEO, 2007, p. 270

LOEWENTHAL ELENA, *SCRIVERE DI SE': identità ebraiche allo specchio*, EINAUDI, 2007, p. 190

CARRADA LUISA, *IL MESTIERE DI SCRIVERE. Le parole al lavoro fra carta e web*, APOGEO, 2007, p. 216

CASSINI MARIA TERESA e CASTELLARI ALESSANDRO, *LA PRATICA LETTERARIA. Interrogarsi attraverso la lettura su se stessi e il mondo*, APOGEO, 2007, p. 270

MAURI PAOLO (cur.), *L' ARTE DI LEGGERE. Aforismi sulla lettura*, EINAUDI, 2007, p. 118

AUGIAS CORRADO, *LEGGERE. Perché i libri ci rendono migliori, più allegri e più liberi*, MONDADORI, 2007, p. 120

CARVER RAYMOND, *SAGGI SULLO SCRIVERE*, in *TUTTI RACCONTI*, a cura di Riccardo Duranti, MONDADORI, 2006, p. 1123-1242

CAPPI CARLO ANDREA, *ELEMENTI DI TENEBRA. MANUALE DI SCRITTURA THRILLER*, ALACRAN EDIZIONI, 2005, p. 192

CAPPI CARLO ANDREA, *ELEMENTI DI TENEBRA. MANUALE DI SCRITTURA THRILLER*, ALACRAN EDIZIONI, 2005, p. 192

Lucchini Alessandro, con una intervista a John Gringer, *La Magia della Scrittura Scrivere per farsi leggere: neurolinguistica e stile efficace*, Sperling & Kupfer, 2005, p. 370

Lucchini Alessandro, con una intervista a John Gringer, *La Magia della Scrittura Scrivere per farsi leggere: neurolinguistica e stile efficace*, Sperling & Kupfer, 2005, p. 370

de Francesco Corrado, Delli Zotti Giovanni, *TESI (E TESINE) CON PC E WEB Impostare e scrivere il testo, organizzare e gestire idee e materiali, cercare informazioni su Internet*, ANGELI, 2004, p.

CENTANNI MONICA, DANIOTTI CLAUDIA, PEDERSOLI ALESSANDRA, *ISTRUZIONI PER SCRIVERE UNA TESI, UN PAPER, UN SAGGIO*, BRUNO MONDADORI, 2004, p. 116

VERCELLI SIMONETTA, *SAPER SCRIVERE RAPPORTI E RELAZIONI*, DE VECCHI, 2003, p. 144

MANGANELLI, *IMPROVVISI PER MACCHINA DA SCRIVERE*, ADELPHI, 2003, p.

FRUTTERO & LUCENTINI, *I FERRI DEL MESTIERE. MANUALE INVOLONTARIO DI SCRITTURA CON ESERCIZI SVOLTI*, EINAUDI, 2003, p. 270

RIGOTTI FRANCESCA, *IL FILO DEL PENSIERO. TESSERE SCRIVERE PENSARE*, FELTRINELLI, 2002, p. 180

DEMETRIO DUCCIO, *intervista a cura di Andrea Ciantar*, *SCRITTURE ERRANTI. L'AUTOBIOGRAFIA COME VIAGGIO DEL SE' NEL MONDO*, EDUP EDIZIONI DELL'UNIVERSITA' POPOLARE, 2002, p. 130

CORNO DARIO, *SCRIVERE E COMUNICARE. TEORIA E PRATICA DELLA SCRITTURA IN LINGUA ITALIANA*, BRUNO MONDADORI, 2002, p. 214

GATTA FRANCESCA, PUGLIESE ROSA, *MANUALE DI SCRITTURA. DALLA LETTERA ALLA RELAZIONE SCIENTIFICA*, BONONIA UNIVERSITY PRESS, 2002, p. 156

NAIPAUL V. S., *LEGGERE E SCRIVERE*, ADELPHI, 2002, p. 112

DEMETRIO DUCCIO, *intervista a cura di Andrea Ciantar*, *SCRITTURE ERRANTI. L'AUTOBIOGRAFIA COME VIAGGIO DEL SE' NEL MONDO*, EDUP EDIZIONI DELL'UNIVERSITA' POPOLARE, 2002, p.

DETTI ERMANNIO, *IL PIACERE DI LEGGERE*, LA NUOVA ITALIA, 2002, p.

Cechov Anton, *Senza trama e senza finale. 99 consigli di scrittura*, Minimum fax, 2002, p.

LU JI, *L' ARTE DELA SCRITTURA*, GUANDA, 2002, p.

PROUST MARCEL, *SULLA LETTURA*, NET NUOVE EDIZIONI TASCABILI, 2002, p.

CRASST MARIA LUISA, OLIVERO NANNI, *PARLARE SCRIVERE COMUNICARE*, IL SOLE 24 ORE, 2002, p. 170

BUCCIARELLI ELISABETTA, *LE PROFESSIONI DELLA SCRITTURA. COME TRASFORMARE UNA PASSIONE IN UN LAVORO DI SUCCESSO*, CALDERINI, 2001, p. 142

ARDISSINO ERMINIA, STROPPA SABRINA, *LEGGERE TESTI LETTERARI*, PARAVIA SCRIPTORIUM, 2001, p. 208

DEMETRIO DUCCIO. GIUSTI MARANGELA, *PREPARARE E SCRIVERE LA TESI IN SCIENZE DELL'EDUCAZIONE*, SANSONI, 2001, p. 160

SIDOTI BENIAMINO, *GIOCHI CON LE STORIE. MODI, ESERCIZI E TECNICHE PER LEGGERE, SCRIVERE E RACCONTARE*, EDIZIONI LA MERIDIANA, 2001, p. 186

BARICCO A., VACIS G. (cur.), *TOTEM 1 letture, suoni, lezioni*, RIZZOLI, 2000, p.

BARICCO A., VACIS G. (cur.), *TOTEM 2 letture, suoni, lezioni*, RIZZOLI, 2000, p.

BELLINI PAOLA MIRINA, *SCRIVERE DI SE'*, IBIS, 2000, p.

DEIDIER ROBERTO, *DALL'ALTO, DA LONTANO Scritture dell'adolescenza, della fiaba e dello scorcio nel Novecento italiano*, EDITORI RIUNITI, 2000, p.

BARICCO ALESSANDRO, VACIS GABRIELE, *TOTEM - LETTURE, SUONI, LEZIONI (2 CASSETTE DA 130')*, FANDANGO, 2000, p.

BIBLIOTECA COMUNALE, BIBLIOTECHE RIONALI, RIVISTA IL SEGNALE, *QUEL LIBRO NEL CAMMINO DELLA MIA VITA. LA LETTURA COME INCONTRO, COME SCOPERTA, COME EMOZIONE, COME EVENTO NELLA STORIA PERSONALE DEI LETTORI. ANTOLOGIA DI TESTIMONIANZE*, COMUNE DI MILANO - ASSESSORATO

MONTEFOSCHI GIORGIO, *QUANDO LEGGERE E' UN PIACERE Passione e sentimento amoroso nei grandi libri*, RIZZOLI, 2000, p.

CANEVARO ANDREA, CHIANTERA A., COCEVER E., PERTICARI P., *SCRIVERE DI EDUCAZIONE*, CAROCCI EDITORE, 2000, p. 160

MARAINI DACIA, *AMATA SCRITTURA*, RIZZOLI, 2000, p. 320

MARAINI DACIA, *AMATA SCRITTURA. Laboratorio di analisi, letture, proposte, conversazioni*, RIZZOLI, 2000,

PRETTE MARIA CARLA, DE GIORGIS ALFONSO, *LEGGERE L'ARTE storia linguaggi epoche stili*, GIUNTI, 1999, p.

NOBILI CLAUDIA SEBASTIANA, *IL LAVORO DELLA SCRITTURA*, SANSONI, 1999, p. 290

PELIGRA C., DI FALCO A.M., *APPRENDERE PER SCRIVERE attualità e testi nelle prove di scrittura ed esercizi per la 1° prova*, G.B. PALUMBO EDITORE, 1999, p.

CAMPO VINCENZO (cur.), *LA LETTURA DA ARIOSTO A ZANZOTTO*, MONDADORI, 1999, p.

CORNO DARIO, *LA SCRITTURA scrivere, riscrivere, sapere di sapere*, RUBBETTINO, 1999, p. 230

FORNASIERO SERENA, TAMIOZZO GOLDMANN SILVANA, *LEGGERE Come capire, studiare, apprezzare un testo*, IL MULINO, 1999, p. 117

FORNASIERO SERENA, TAMIOZZO GOLDMANN SILVANA, *SCRIVERE L'ITALIANO galateo della comunicazione scritta*, IL MULINO, 1999, p. 108

DE MAURO TULLIO, PEDACE PIETRO, STASI GIOACCHINO ANNIO, *TEORIA E PRATICA DELLA SCRITTURA CREATIVA. Scrittura e lettura*, CONTROLUCE, OMERO la rivista della scrittura creativa, 1999, p. 294

BUCCIARELLI ELISABETTA, *IO SONO QUELLO CHE SCRIVO la scrittura come atto terapeutico*, CALDERINI, 1998, p. 226

ALEXY ROBERT, *TEORIA DELL'ARGOMENTAZIONE GIURIDICA*, GIUFFRÈ, 1998, p. 422

TODOROFF CINDY, *LA COMUNICAZIONE EFFICACE IN MEDICINA scritta, orale, visiva, elettronica*, ARMANDO, 1998, p. 144

DE RIENZO GIORGIO, *GUIDA ALLA SCRITTURA vademecum per aspiranti scrittori*, BOMPIANI, 1998, p. 260

CENTRO RICERCHE SEMEIOTICHE DI TORINO, *LEGGERE LA COMUNICAZIONE. POLITICA PUBBLICITA', INTERNET*, MELTEMI, 1998, p.

BRUNI FRANCESCO, ALFIERI GABRIELLA, FORNASIERO SERENA, TAMIOZZO GOLDMANN SILVANA, *MANUALE DI SCRITTURA E COMUNICAZIONE*, ZANICHELLI, 1997, p. 438

BRUNI FRANCESCO, FORNASIERO SERENA, TAMIOZZO GOLDMANN SILVANA, *MANUALE DI SCRITTURA PROFESSIONALE dal curriculum vitae ai documenti aziendali*, ZANICHELLI, 1997, p. 208

CARVER RAYMOND, *IL MESTIERE DI SCRIVERE. ESERCIZI, LEZIONI, SAGGI DI SCRITTURA CREATIVA*, EINAUDI, 1997, p.

PINTUS ARMANDO, *SCRIVERE CON PIU' EFFICACIA Le regole per realizzare testi finalizzati a informare, dirigere e convincere*, FRANCO ANGELI EDITORE, 1997, p. 153

TACCANI PATRIZIA, *RECENSIONE A: CRISTINA PENNAJAVA, IL GIOCO DELL'ARGOMENTARE*, FRANCO ANGELI, 1997, *LA RIVISTA DI SERVIZIO SOCIALE*, 1997, p. 145-146

MANGUEL ALBERTO, *UNA STORIA DELLA LETTURA*, MONDADORI, 1997, p.

PETRONIO GIUSEPPE, *IL PIACERE DELLA LETTURA*, PIERO MANNI, 1997, p.

PENNAVAJA CRISTINA, *IL GIOCO DELL' ARGOMENTARE Percorso creativo per migliorare lo stile, la scrittura, la vita*, FRANCO ANGELI EDITORE, 1997, p. 189

PETRONIO GIUSEPPE, *IL PIACERE DI LEGGERE La letteratura italiana in 101 libri*, MONDADORI, 1997, p.

BRUGNOLO S., MOZZI G., *RICETTARIO DI SCRITTURA CREATIVA 1. LE NARRAZIONI*, THEORIA, 1997, p.

MENEGHELLO LUIGI, *L' ESPERIENZA E LA SCRITTURA*, in *OPERE*, a cura di Francesca Caputo, prefazione di Pier Vincenzo Mengaldo, RIZZOLI, 1997, p.

GRIMALDI LAURA, *IL GIALLO E IL NERO. Scrivere suspense*, PRATICHE EDITRICE, 1996, p.

COCEVER E., CHIANTERA A., *SCRIVERE L'ESPERIENZA IN EDUCAZIONE*, CLUEB, 1996, p. 216

CERAMI VINCENZO, *CONSIGLI A UN GIOVANE SCRITTORE*, EINAUDI, 1996, p.

SICA GABRIELLA, *SCRIVERE IN VERSI Metrica e poesia*, PRATICHE EDITRICE, 1996, p. 274

WHARTON EDITH, *SCRIVERE NARRATIVA*, PRATICHE EDITRICE, 1996, p.

SINI CARLO, *ETICA DELLA SCRITTURA*, IL SAGGIATORE, 1996, p. 230

IZZO ANNIBALE, *CARO PERSONAL ... SCRIVERE CON IL COMPUTER, SCRIVERE PER IL COMPUTER*, CENTRO SCIENTIFICO TORINESE, 1995, p. 176

FAETI ANTONIO, *I DIAMANTI IN CANTINA come leggere la letteratura per ragazzi*, BOMPIANI, 1995, p. 336

PROUST MARCEL, *SULLA LETTURA*, MONDADORI, 1995, p.

MAZZONI ROBERTA, *SCRIVERE manuale a più voci per aspiranti narratori*, IL SAGGIATORE, 1995, p.

CROVI RAFFAELE, *PAROLE INCROCIATE guida alla scrittura creativa*, PIEMME, 1995, p.

TRAVERSI ALESSANDRO, *LA DIFESA PENALE tecniche argomentative e oratorie*, GIUFFRÈ, 1995, p. 216

ALBONETTI P. (cur.), *NON C'E' TUTTO NEI ROMANZI leggere romanzi stranieri*, FONDAZIONE MONDADORI, 1994, p.

SINI CARLO, *FILOSOFIA E SCRITTURA*, LATERZA, 1994, p. 160

METZGER D., *SCRIVERE PER CRESCERE una guida per i mondi interiori*, ASTROLABIO, 1994, p. 242

GUIDORIZZI E., *DAL LEGGERE ALLO SCRIVERE*, EDIZIONI SCIENTIFICHE ITALIANE, 1994, p. 235

LEVI - STRAUSS CLAUDE, *GUARDARE ASCOLTARE LEGGERE*, IL SAGGIATORE, 1994, p. 178

PISANTY V., *LEGGERE LA FIABA*, BOMPIANI, 1993, p.

GAUDIANO FRANCO, *MANUALE DI SCRITTURA CREATIVA*, EDITRICE NORD, 1993, p. 170

VONINI A., NAPOLI M., *MANUALE DI SCRITTURA*, ARCHIMEDE EDIZIONI, 1993, p.

MAHONY P.L., *SCRITTORE SIGMUND FREUD*, MARIETTI, 1992, p.

FRASNEDI F., *LEGGERE PER SCRIVERE*, EDITORI RIUNITI, 1992, p. 278

SCAVETTA D., *LE METAMORFOSI DELLA SCRITTURA*, LA NUOVA ITALIA, 1992, p. 206

PIANCIOLA C., PONTREMOLI G. (cur.), *LEGGERE GLI ANNI VERDI*, E/O, 1992, p.

GESUALDI FRANCUCCIO, CORZO TORAL JOSE' LUIS, *DON MILANI NELLA SCRITTURA COLLETTIVA*, EDIZIONI GRUPPO ABELE, 1992, p. 108

DE FRANCESCO C., TORRI M., *GESTIRE I TESTI dalla videoscrittura all'ipertesto*, FRANCO ANGELI EDITORE, 1991, p. 115

PULCINI, *SCRIVERE, LINKARE, COMUNICARE PER IL WEB*, FRANCO ANGELI, 1991, p.

TONFONI GRAZIELLA, *SCRITTURA MULTIMEDIALE*, PAGUS EDIZIONI, 1991, p.

LO CASCIO V., *GRAMMATICA DELL'ARGOMENTARE strategie e strutture*, LA NUOVA ITALIA, 1991, p. 450

CALVINO ITALO, *PERCHE' LEGGERE I CLASSICI*, MONDADORI, 1991, p.

RENZI LORENZO, *COME LEGGERE LA POESIA*, IL MULINO, 1991, p.

ALBERTINI E., BENDIN M., *SCRIVERE OGGI lettere, cartoline, curriculum, bigliettiini, telegrammi e altro*, MONDADORI, 1990, p. 246

COUCHAERE MARIE-JOSE, *SCRIVERE FACILE SCRIVERE UTILE*, EDITORIALE ITACA, 1990, p. 18

BLUMENTHAL L.A., *PARLARE E SCRIVERE CON SUCCESSO*, SPERLING & KUPFER, 1990, p. 200

TONFONI GRAZIELLA., TASSI G., *LETTURA STRATEGICA*, MONDADORI, 1990, p. 208

YOURCENAR MARGUERITE, *INVITO ALLA LETTURA* (a cura di G. Poli), MURSIA, 1990, p.

YOURCENAR MARGUERITE, *INVITO ALLA LETTURA* (a cura di G. Poli), MURSIA, 1990, p.

SIMONET R. E J., *SCRIVERE PER RICORDARE*, FRANCO ANGELI EDITORE, 1989, p. 142

- PERELMAN C., *OLBRECHTS-TYTECA L., TRATTATO DELL'ARGOMENTAZIONE*, EINAUDI, 1989, p. 592
- BUSCH ,David D., *VIDEOSCRITTURA 4 GUIDA ALL'USO*, GRUPPO EDITORIALE JACKSON, 1988, p. XV-
- LAGERCRANTZ O., *L' ARTE DI LEGGERE E SCRIVERE*, MARIETTI, 1987, p.
- CORNO DARIO, *LINGUA SCRITTA. SCRIVERE E INSEGNARE A SCRIVERE*, PARAVIA, 1987, p. 142
- GOLDBERG N., *SCRIVERE ZEN*, UBALDINI, 1987, p.
- ZERI FEDERICO, *DIETRO L'IMMAGINE conversazioni sull'arte di leggere l'arte*, NERI POZZA, 1987, p.
- POZZOLI CLAUDIO, *COME SCRIVERE UNA TESI DI LAUREA CON IL PERSONAL COMPUTER*, RIZZOLI, 1986, p. 200
- ROVATTI-RICCIARDI ,Gianna, *SCRIVERE CON IL PERSONAL COMPUTER GESTIONE DEI TESTI E I PRINCIPALI PRODOTTI SOFTWARE A CONFRON*, ETAS, 1986, p. 96
- CAVEDON A. a cura di, *LETTURA*, ERIP EDITRICE, 1986, p. 170
- FRESCAROLI A., *SAPER SCRIVERE BENE OGGI*, DE VECCHI, 1986, p. 262
- LE ROY LADURIE E., *SCRIVERE STORIA DI UNA COMUNITA'*, PROMETEO, 1985, p. 42-49
- PIRRO UGO, *PER SCRIVERE UN FILM*, RIZZOLI, 1982, p.
- PERELMAN C., *DOMINIO RETORICO retorica e argomentazione*, EINAUDI, 1981, p. 195
- RILKE RAINER MARIA, *GUIDA ALLA LETTURA* a cura di A.Destro, MURSIA, 1979, p.
- CREMASCHI I., *COSA LEGGERE DI FANTASCIENZA*, BIBLIOGRAFICA, 1979, p.
- ESCARPIT ROBERT, *SCRITTURA E COMUNICAZIONE*, GARZANTI, 1976, p. 106
- POUND EZRA, *L' ABC DEL LEGGERE*, GARZANTI, 1974, p.
- AYMONE TULLIO, *ARGOMENTAZIONE*, , 1969, p.



LUCCHINI, *SCRIVERE UNA FATICA NERA*, DEUS EDITORE, , p.