

- MONDA ANTONIO, *IL PARADISO DEI LETTORI INNAMORATI. Conversazioni con grandi scrittori sui film che amiamo e che detestiamo*, MONDADORI, 2013, p. 156
- COUSINS MARK, *THE STORY OF FILM*, BIM STORE, 2013, p.
- VERDONE CARLO, *LA CASA SOTTO I PORTICI*, BOMPIANI, 2012, p. 284
- PICCARDI ALESSANDRO, *CLINT EASTWOOD. Un cinema che ci riguarda*, LE MANI, 2012, p. 200
- DE PASCALIS ILARIA A., *COMMEDIA NELL'ITALIA CONTEMPORANEA*, IL CASTORO, 2012, p. 180
- BERRA PIETRO (cur.), *LE STELLE DEL LAGO DI COMO the stars of lake como*, CAMERA DI COMERCIO DI COMO, PROVINCIA DI COMO, 2012, p. 81
- CIOTTA MARIUCCIA, SILVESTRI cur.), *CINEMA. Film e generi che hanno fatto la storia*, EINAUDI, 2011, p.
- DAL BELLO MARIO, *LE FAMIGLIE ITALIANE SULLO SCHERMO. Il cinema racconta l'Italia di oggi*, EDITRICE LA SCUOLA, 2011, p. 190
- CANOVA GIANNI, FARINOTTI LUISELLA (cur.), *ATLANTE DEL CINEMA ITALIANO. Corpi, paesaggi, figure del contemporaneo*, GARZANTI, 2011, p. 400
- CELESTINI ASCANIO, *LA PECORA NERA. IL DIARIO*, EINAUDI, 2010, p. 92
- CANOVA GIANNI, *CINEMANIA. 10 anni 100 film: il cinema italiano del nuovo millennio*, MARSILIO, 2010, p.
- BIGNAMI ALESSANDRO (cur.), *L' ALBA DI UN SOGNO. Da Atticus Finch a Barack Obama. Saggi sul film Il buio oltre la siepe*, FELTRINELLI, 2010, p. 122
- TAKITA YOJIRO, *DEPARTURES, PARTENZE. Sceneggiatura del film*, FELTRINELLI, 2010, p. 94
- FUMAGALLI ARMANDO, COTTA RAMOSINO LUISA, *SCEGLIERE UN FILM 2010*, EDIZIONI ARES, 2010, p.
- MOVIE MANIACS, *LE BATTUTE DEL CINEMA PIU' BELLE DI TUTTI I TEMPI*, LIBERAMENTE, 2009, p. 230
- ZIZEK SLAVOJ, *LACRIMAE RERUM. Saggi sul cinema e il cyberspazio*, LIBRI SCHEIWILLER, 2009, p. 388
- POURRIOL OLLIVIER, *CINEFILOSOFIA. I grandi filosofi spiegati attraverso il cinema*, DE AGOSTINI, 2009, p.
- PALAZZINI MARCO, MAURO RAIMONDI, *MILANO FILMS 1896-2009. La città raccontata dal cinema*, FRATELLI FRILLI EDITORE, 2009, p. 256

PARONUZZI ALESSANDRO, *IL CINEMA IN 1001 BATTUTE*, STAMPA ALTERNATIVA, 2009, p. 240

SENATORE IGNAZIO, *CINEMA, MENTE E CORPO*, ZEPHYRO EDIZIONI, 2009, p. 510

ZANUSSI KRZYSZTOF, *TEMPO DI MORIRE. Ricodi, riflessioni, aneddoti*, SPIRALI, 2009, p. 400

PACINO AL, *AL PACINO: LA FORZA DELLA NATURA*, TASCHEN, 2009, p. 192

JEDLOWSKI PAOLO, *IL RACCONTO COME DIMORA. Heimat e le memorie d'Europa*, BOLLATI BORINGHERI, 2009, p. 158

DANOVI REMO, *PROCESSO AL BUIO. Lezioni di etica in venti film*, RIZZOLI, 2009, p.

SCHNEIDER STEVEN JAY (cur.), *501 GRANDI REGISTI*, ATLANTE, 2008, p. 640

BIGNARDI IRENE, *LE CENTO E UNA SERA. Piccola guida personale al cinema in Dvd*, MARSILIO, 2008, p.

VEZINA JEAN FRANCOIS, *IL FILM DELLA PROPRIA VITA. Diventa ciò che sei tramite il cinema*, EDIZIONI MAGI, 2008, p. 214

HITCHCOCK ALFRED, a cura di SidneyGottlieb, *IO CONFESSO. Conversazioni sul cinema allo stato puro*, MINIMUM FAX, 2008, p. 320

FOFI GOFFREDO, *I GRANDI REGISTI DELLA STORIA DEL CINEMA. Dai Lumière a Cronenberg, da Chaplin a Cipri e Maresco*, DONZELLI, 2008, p.

FARINOTTI PINO, *IL FARINOTTI 2009. Dizionario di tutti i film, in collaborazione con il sito Mymovies.it*, NEWTON COMPTON, 2008, p. 2276

RAVASI BELLOCCHIO LELLA, *GLI OCCHI D'ORO, ANCORA. IL CINEMA NELLA STANZA DELL'ANALISI*, MORETTI & VITALI, 2007, p. 128

MONDA ANTONIO, *LA MAGNIFICA ILLUSIONE. Un viaggio nel cinema americano*, FAZI EDITORE, 2007, p.

FUJIWARA CHRIS (cur.), *CINEMA: I 1000 MOMENTI FONDAMENTALI*, IL CASTORO, 2007, p. 790

BRUNO GIULIANA, *ATLANTE DELLE EMOZIONI. In viaggio tra arte, architettura e cinema*, BRUNO MONDADORI, 2006, p. 2006

VASCO EMILIO (cur.), *THE END ... dopo tutto, domani è un altro giorno*, Lupetti Editore, 2006, p. 290

CURI UMBERTO, *UN FILOSOFO AL CINEMA*, BOMPIANI, 2006, p. 202

BELLAVITA ANDREA (cur.), *KIM KI-DUK, IL CASTORO CINEMA*, 2006, p. 186

FARINOTTI PINO, *IL FARINOTTI. DIZIONARIO 2007, EDIZIONI SAN PAOLO*, 2006, p. 2366

CATTORINI PAOLO, *BIOETICA E CINEMA. RACCONTI DI MALATTIA E DILEMMI MORALI, FRANCO ANGELI*, 2006, p. 361

CORRADO ANDREA, *IL CINEMA IN VALIGIA, ALBERTO PERDISA EDITORE - AIRPLANE*, 2005, p. 230

TAGLIABUE CARLO, VERGERIO FLAVIO, PREVITALI DANIELA (cur.), *LA FATAL QUIETE. LA RAPPRESENTAZIONE DELLA MORTE NEL CINEMA, LINDAU*, 2005, p. 284

INDICK WILLIAM, *PSICOANALISI PER IL CINEMA. MECCANISMI E PATOLOGIE DELL'INCONSCIO PER COSTRURE STORIE E PERSONAGGI UNIVERSALI, DINO AUDINO EDITORE*, 2005, p. 166

BORRONI CHIARA, INVERNICI ARTURO, VINCENZI DANIELA, ZAMBETTI MATTEO (cur.), *ANNUARIO DEL CINEMA. STAGIONE 2004/2005, EDIZIONI CINEFORUM*, 2005, p. 200

RIVERA JUAN ANTONIO, *TUTTO QUELLO CHE SOCRATE DIREBBE A WOODY ALLEN. CINEMA E FILOSOFIA, FRASSINELLI*, 2005, p. 338

BRACHETTI ARTURO, *LE OMBRE CINESI, PRIULI & VERLUCCA*, 2005, p. 94

PIOVANI NICOLA, *CONCERTO FOTOGRAMMA. LE PIU' BELLE MUSICHE DEL CINEMA ITALIANO, RIZZOLI BUR*, 2005, p. 160

PESKE NANCY, WEST BEVERLY, *CINEMATERAPIA 2. UN FILM DOPO L'ALTRO VERSO LA FELICITA', FELTRINELLI*, 2005, p. 262

MOUELLIC GILLES, *LA MUSICA E IL CINEMA. PER ASCOLTARE I FILM, LINDAU*, 2005, p. 94

WELLES ORSON, PLACEREANI GIORGIO (cur.), *CITIZEN WELLES, CENTRO ESPRESSIONI CINEMATOGRAFICHE DI UDINE*, 2005, p. 250

BOSCHI ALBERTO, *ALFRED HITCHCOCK, INTRIGO INTERNAZIONALE, LINDAU*, 2005, p. 214

BRUGNOLI OLINTO, *UN CINEMA PER CRESCERE, EDIZIONI CINIT CINEFORUM ITALIANO*, 2005, p. 486

MARTINI EMANUELA (cur.), *ANNUARIO DEL CINEMA 2003, EDM EDIZIONI*, 2004, p. 290

COE JONATHAN, *CARO BOGART, UNA BIOGRAFIA, FELTRINELLI*, 2004, p. 135

RAVASI BELLOCCHIO LELLA, *GLI OCCHI D'ORO. IL CINEMA DELLA STANZA DELL'ANALISI, MORETTI & VITALI*, 2004, p. 256

RAVASI BELLOCCHIO LELLA, *GLI OCCHI D'ORO. IL CINEMA NELLA STANZA DELL'ANALISI*, MORETTI & VITALI, 2004, p. 256

RAVASI BELLOCCHIO LELLA, *GLI OCCHI D'ORO. IL CINEMA NELLA STANZA DELL'ANALISI*, MORETTI & VITALI, 2004, p. 256

DONATI ROBERTO, *SERGIO LEONE. AMERICA E NOSTALGIA*, EDIZIONI FALSOPIANO, 2004, p. 190

ZAMPARO SIMONE, *CINEMA E FOLLIA. LA PSICOPATOLOGIA NEL CINEMA ITALIANO*, QUADERNI DEL FANO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 2004, p.

CARMAGNOLA FULVIO, *PLOT IL TEMPO DEL RACCONTARE NEL CINEMA E NELLA LETTERATURA*, MELTEMI, 2004, p. 238

MARTINI EMANUELA (cur.), *ANNUARIO FILM TV DEL CINEMA 2002*, TV FILM, 2003, p.

PESKE NANCY, WEST BEVERLY, *CINEMATERAPIA. C'E' UN FILM PER OGNI STATO D'ANIMO*, FELTRINELLI, 2003, p.

VOLPI GIANNI, prefazione di Goffredo Fofi, *GUIDA ALLA FORMAZIONE DI UNA CINETECA. I Film che bisogna aver visto per una cultura cinematografica di base*, DINO AUDINO EDITORE, 2003, p.

KAURISMAKI AKI, *IL CINEMA DI AKI ... KAURISMAKI*, CENTRO ESPRESSIONI CINEMATOGRAFICHE CINEMAZERO, 2003, p. 128

SCARAFI GIOVANNI, *PROIEZIONI DI SENSO. SENTIERI TRA CINEMA E FILOSOFIA*, EFFATA' EDITRICE, 2003, p. 112

FORD JOHN, MORSIANI ALBERTO, *JOHN FORD, SENTIERI SELVAGGI*, LINDAU, 2002, p.

STRASBERG LEO, a cura di Asso Paolo, *LEZIONI ALL'ACTORS STUDIO. LE REGISTRAZIONI ORIGINARIE DI UN'ESPERIENZA MITICA*, DINO AUDINO EDITORE, 2002, p.

MALRAUX ANDRE', *SUL CINEMA*, MEDUSA, 2002, p.

BELLOCCHIO MARCO, *L' ORA DI RELIGIONE. SCENEGGIATURA*, ELLEU CINEMA, 2002, p.

CANOVA GIANNI (cur.), *ENCICLOPEDIA DEL CINEMA*, GARZANTI, 2002, p.

ANILE A. (cur.), *TOTO' E PEPPINO, FRATELLI D'ITALIA*. Pref. di Lelio Arena. Postfazione di Robero Escobar, EINAUDI, 2001, p.

FORNARA BRUNO, *GEOGRAFIA DEL CINEMA. VIAGGI NELLA MESSINSCENA*, SCUOLA HOLDEN BUR, 2001, p.

DUNCAN PAUL, *TUTTI I FILM DI ALFRED HITCHCOCK*, LINDAU, 2001, p.

VON TRIER LARS, *IL CINEMA COME DOGMA. Conversazioni con Stig Bjorkman*, MONDADORI, 2001, p.

GANDINI LEONARDO, *IL FILM NOIR AMERICANO*, LINDAU, 2001, p. 140

CHIACCHIARI F., EMILIANI S (cur.), *ANNUARIO DEL CINEMA 200-2001 Le recensioni, i link, i premi, il box office*, EDIZIONI LINDAU, 2001, p.

CRISTALLI PAOLA, *VIA COL VENTO*, LINDAU, 2001, p.

FRODON JEAN - MICHEL, *CONVERSAZIONI CON WOODY ALLEN*, EINAUDI, 2001, p.

ARECCO SERGIO, *INGMAR BERGMAN. SEGRETI E MAGIE, LE MANI*, 2000, p.

BORRI ALESSANDRO, *MICHEL MANN, EDIZIONI FALSOPIANO*, 2000, p.

MENARINI ROY, MENEGHELLI ANDREA, *FANTASCIENZA IN CENTO FILM, LE MANI*, 2000, p. 329

BODRATO ALDO, *STORIE MANCINE. STORIE DI BESTIE, DI UOMINI E DI SANTI, EDIZIONI DIABASIS*, 2000, p.

WENDERS WIM, *STANOTTE VORREI PARLARE CON L'ANGELO. Scritti 1968-1988, UBULIBRI*, 2000, p.

D'INCERTI D., SANTORO M., VARCHETTA G., *SCHERMI DI FORMAZIONE. I GRANDI TEMI DELLE RISORSE UMANE ATTRAVERSO IL CINEMA, GUERINI E ASSOCIATI*, 2000, p.

FIORI ROBERTO, PALLANCH LUCA PIER PAOLO, *FAMILY LIFE: RIFLESSIONI E SCHEDE PER UN CINEMA SULLA FAMIGLIA, EFFATA' EDITRICE*, 2000, p.

BESSON LUC, LUCANTONIO ELIO(cur.), *LUC BESSON, DINO AUDINO EDITORE*, 2000, p.

VERGERIO F. (cur.), *CINEMA E ADOLESCENZA 400 film, MORETTI & VITALI*, 2000, p.

CANOVA GIANNI, *L' ALIENO E IL PIPISTRELLO. LA CRISI DELLA FORMA NEL CINEMA CONTEMPORANEO, BOMPIANI*, 2000, p.

CAHIERS DU CINEMA, *LA POLITICA DEGLI AUTORI interviste con Antonioni, Bresson, Bunuel, Dreyer, Hawks, Hitchcock, Lang, Renoir, Rossellini, Welles, MINIMUM FAX*, 2000, p.

FANTONI MINNELLA MAURIZIO, *BAD BOYS. DIZIONARIO CRITICO DEL CINEMA DELLA RIBELLIONE GIOVANILE, PARAVIA BRUNO MONDADORI*, 2000, p.

WENDERS WIM e DONATA, *BUENA VISTA SOCIAL CLUB, MONDADORI*, 2000, p.

CHION MICHEL, DAVID LYNCH, LINDAU, 2000, p.

VENTURELLI RENATO, STORIA DEL CINEMA GANSTER IN CENTO FILM, LE MANI, 2000, p. 360

EGOYAN ATOM, MOMO ALBERTO, ATOM EGOYAN, DINO AUDINO, 2000, p.

RIMINI STEFANIA, L' ETICA DELLO SGUARDO, LIGUORI EDITORE, 2000, p.

ESCOBAR ROBERTO, PAINI LUIGI, GLI ANNI '90 AL CINEMA Dizionario dei grandi film, RAFFAELLO CORTINA, 1999, p.

ARONA DANILO, VIEN DI NOTTE L'UOMO NERO il cinema di Stephen King, L'UNITA' - FALSOPIANO, 1999,

VIGANO' DARIO E. (cur.), IL CINEMA DELLE PARABOLE, EFFATA', 1999, p.

LODOLO MARCO, FUORI DAL CINEMA Il "diario" di 100 film, EINAUDI, 1999, p.

MOSCATI MASSIMO, BREVE STORIA DEL CINEMA Guida al cinema mondiale dalle origini ai giorni nostri, BOMPIANI, 1999, p. 476

CASALINI ROBERTO (cur.), "SUONALA ANCORA, SAM" Le più belle battute del grande cinema, BOMPIANI, 1999, p.

GAROFALO MARCELLO, TUTTO IL CINEMA DI SERGIO LEONE, BALDINI & CASTOLDI, 1999, p.

POZZATO MARIA PIA, SCRIVILO ANCORA, SAM centocinquanta modi di raccontare le scene di un film, MELTEMI, 1999, p.

BENIGNI ROBERTO, CERAMI VINCENZO, LA VITA E' BELLA, EINAUDI, 1999, p.

GANDINI LEONARDO, BILLY WILDER, LE MANI, 1999, p.

FORLAI LUIGI, BRUNI AUGUSTO, ARCHETIPI MITICI E GENERI CINEMATOGRAFICI, DINO AUDINO EDITORE, 1999, p.

FARINOTTI PINO, DIZIONARIO DI TUTTI I FILM, MONDADORI, 1999, p.

DEBENEDETTI GIACOMO, SCRITTI SUL CINEMA in Saggi, MONDADORI, 1999, p.

BALLO' JORDI, PEREZ XAVIER, MITI DEL CINEMA semi immortali, IPERMEDIUM LIBRI, 1999, p.

CIMINO MICHAEL, BENVEGNUM MASSIMO, LASAGNA ROBERTO, *i FILM DI MICHAEL CIMINO*, EDIZIONI FALSOPIANO, 1998, p.

STEINBECK JOHN, ZAPATA, MONDADORI, 1998, p.

SIMONELLI G., TRAMONTANA G., DATEMI UN NOBEL! *L'opera comica di Roberto Benigni*, FALSOPIANO, 1998, p.

STAPPER L., ALTENA P., UYEN M., MITI E PERSONAGGI DELLA MODERNITA' *Dizionario di storia, letteratura, arte, musica e cinema*, BRUNO MONDADORI, 1998, p.

ESCOBAR ROBERTO, TOTO' *Avventure di una marionetta*, IL MULINO, 1998, p.

VELTRONI WALTER, CERTI PICCOLI AMORI 2, SPERLING & KUPFER, 1998, p. 300

SINISCALCHI CLAUDIO, IL DIO DELLA CALIFORNIA. LA NEW AGE CINEMATOGRAFICA, ENTE DELLO SPETTACOLO EDITORE, 1998, p. 126

TIRAPELLE R. (cur.), TRACCE DI GIALLO IN 201 FILM, DEMETRA, 1997, p. 140

SANDRI G. (cur.), UN SECOLO DI CINEMA, DEMETRA, 1997, p. 145

BENVEGNUM MASSIMO, FILMARE L'ANIMA *Il cinema di Peter Weir*, EDIZIONI FALSOPIANO, 1997, p.

PARIANI LAURA, LA PERFEZIONE DEGLI ELASTICI (E DEL CINEMA), RIZZOLI, 1997, p.

DEMME JONATHAN, JONATHAN DEMME a cura di F. Falaschi, IL CASTORO, 1997, p.

WENDERS WIM, WIM WENDERS *Percezione visiva e conoscenza*, a cura di M. Russo, LE MANI, 1997, p.

LASAGNA R., ZUMBO S., I FILM DI STANLEY KUBRICK, EDIZIONI FALSOPIANO, 1997, p.

COLANGELO GIUSEPPE, I SENTIERI DEL CINEMA *Guida per argomenti al primo secolo di film*, EDIZIONI LA VITA FELICE, 1997, p.

TRUFFAUT, INSDORF ANNETTE, TRUFFAUT, "I FILM DELLA MIA VITA", UNIVERSALE ELECTA GALLIMARD CINEMA, 1997, p. 176

FORLAI LUIGI, BRUNI AUGUSTO, COME RACCONTARE UNA GRANDE STORIA CHE APPASSIONI IL PUBBLICO, DINO AUDINO EDITORE, 1997, p.

LONGONI P., PERUCCI G., I "DIVERSI" IN CINEMA E TV in NOI CI SIAMO: GUIDA PSICOSOCIALE PER GLI OPERATORI DELL'ASSISTENZA, CASA EDITRICE AMBROSIANA, 1997, p. 326-334

GIOVANNINI FABIO, TENTORI ANTONIO, *PIOGGIA DI SANGUE Il cinema psycho-thriller americano*, FALSOPIANO, 1997, p. 192

KUREISHI HANIF, *LONDRA MI UCCIDE*, BALDINI&CASTOLDI, 1997, p.

LUZI MARIO (a cura di Annamaria Murdocca), *SPERDUTE NEL BUIO. 77 CRITICHE CINEMATOGRAFICHE*, ARCHINTO, 1997, p. 182

VIGANO' ALDO, *STORIA DEL CINEMA WESTERN IN CENTO FILM, LE MANI*, 1997, p.

FRANZA ANGELO M., MOTTANA PAOLO, *DISSOLVENZE. LE IMMAGINI DELLA FORMAZIONE*, CLUEB, 1997, p. 170

MOSCARIELLO ANGELO, *COME SI GIRA UN FILM*, EDITORI RIUNITI, 1996, p.

SAUTET CLAUDE, *CLAUDE SAUTET* cura di Gabriele Pedullà, DINO AUDINO EDITORE, 1996, p.

KUBRICK STANLEY, *STANLEY KUBRICK* a cura di Pierre Giuliani, LE MANI, 1996, p.

ALLEN WOODY, *WOODY ALLEN: ELEMENTI DI PAESAGGIO* cur. Toffetti e Morini, L'UNITA'/MATTINA, 1996,

ANTONIONI MICHELANGELO, *PROFESSIONE REPORTER* a cura di C. di Carlo, L'UNITA', 1996, p.

DI GIAMMATTEO F. (cur.), *NUOVO DIZIONARIO UNIVERSALE DEL CINEMA. Gli autori*, EDITORI RIUNITI, 1996, p.

HITCHCOCK ALFRED, *INVITO AL CINEMA DI ALFRED HITCHCOCK* a cura di Giorgio Simonelli, MURSIA, 1996, p.

D'AGOSTINI PAOLO, *CINEMA ITALIANO ANNUARIO 1995, IL CASTORO*, 1996, p.

CAVALLERI GIORGIO, *ALIDA VALLI Una ragazza di Como*, EDIZIONI NUOVEPAROLE, 1996, p.

SCOLA ETTORE, *ETTORE SCOLA* a cura di R. Ellero, L'UNITA'/IL CASTORO, 1995, p.

SCORSESE MARTIN, *MARTIN SCORSESE* Ma cura di G.C. Bertolina, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

FRATELLI MARX, *FRATETTLI MARX* a cura di A. Martini, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

EJEZENSTEJN SERGEJ, *SERGEJ EJEZENSTEJN* a cura di A. Grasso, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

KUBRICK STANLEY, STANLEY KUBRICK a cura di E. Ghezzi, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

COPPOLA FRANCIS FORD, FRANCIS FORD COPPOLA a cura di V. Zaggario, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

FELLINI FEDERICO, FEDERICO FELLINI a cura di Mario Verdone, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

KEATON BUSTER, BUSTER KEATON a cura di Giorgio Cremonini, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

POLANSKI ROMAN, ROMAN POLANSKI a cura di S. Rulli e F. De Bernardinis, L'UNITA' / IL CASTORO, 1995, p.

ALTMAN ROBERT, ROBERT ALTMAN a cura di F. De Bernardis, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

BERTOLUCCI BERNARDO, BERNARDO BERTOLUCCI a cura di Stefano Soggi, L'UNITA' / IL CASTORO, 1995, p.

HUSTON JOHN, JOHN HUSTON, L'UNITA' IL CASTORO, 1995, p.

DE PALMA BRIAN, BRIAN DE PALMA, L'UNITA' IL CASTORO, 1995, p.

GODARD JEAN LUC, JEAN LUC GODARD, L'UNITA' IL CASTORO, 1995, p.

LAUREL STAN, HARDY OLIVER, STAN LAUREL e OLIVER HARDY a cura di Marco Giusti, L'UNITA'/IL CASTORO, 1995, p.

BRUNETTA GIAN PIERO, IL CINEMA DI HITCHCOCK, MARSILIO, 1995, p.

LUCAS GEORGE, GEORGES LUCAS a cura di S. Arecco, L'UNITA' IL CASTORO, 1995, p.

CLAIR RENE', RENE' CLAIR a cura di G. Griffagnini, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

FASSBINDER RAINER, RAINER FASSBINDER a cura di Ferrario Davide, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

ALLEN WOODY, WOODY ALLEN a cura di E. Ghirlanda, Annamaria Tella, L'UNITA'/IL CASTORO, 1995, p.

MORETTI NANNI, NANNI MORETTI a cura di F. De Bernardinis, L'UNITA'/IL CASTORO, 1995, p.

WILDER BILLY, BILLY WILDER a cura di A. Cappabianca, L'UNITA'/IL CASTORO, 1995, p.

DE SICA VITTORIO, VITTORIO DE SICA a cura di F. PECORI, L'UNITA'/IL CASTORO, 1995, p.

WENDERS WIM, WIM WENDERS, L'UNITA'/IL CASTORO, 1995, p.

CHAPLIN CHARLIE, CHARLIE CHAPLIN, L'UNITA'/IL CASTORO, 1995, p.

VISCONTI LUCHINO, LUCHINO VISCONTI a cura di A. Bencivenni, L'UNITA'/IL CASTORO, 1995, p.

LEONE SERGIO, SERGIO LEONE a cura di F. Mininni, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

ROSSELLINI ROBERTO, ROBERTO ROSSELLINI a cura di G. Rondolino, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

ALLEN WOODY, TUTTI I FILM a cura di G. Bendazzi, FABBRI EDITORI, 1995, p.

FARINOTTI DANIELA, DOMANI E' UN ALTRO GIORNO, LA TARTARUGA, 1995, p.

DISNEY WALT, WALT DISNEY a cura di O. De Fornari, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

WENDERS WIM, IL TEMPO CON ANTONONI cronaca di un film, EDIZIONI SOCRATES, 1995, p.

PASOLINI PIERPAOLO, PIERPAOLO PASOLINI a cura di S. Murri, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

TRUFFAUT FRANCOIS, FRANCOIS TRUFFAUT a cura di A. Barbera, U. Mosca, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

KUROSAWA AKIRA, AKIRA KUROSAWA a cura di A. Tassone, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

SPIELBERG STEVEN, STEVEN SPIELBERG a cura di F. La Polla, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

BUNUEL LUIS, LUIS BUNUEL a cura di A. Cattini, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

FORD JOHN, JOHN FORD a cura di F. Ferrini, L'UNITA'/CASTORO, 1995, p.

ANTONIONI MICHELANGELO, MICHELANGELO ANTONIONI a cura di G. Tinazzi, L'UNITA'/CASTORO, 1995,

AUSTER PAUL, pref. di Wayne Wang, SMOKE & BLUE IN THE FACE, EINAUDI, 1995, p. 270

- VENTURELLI RENATO, *STORIA DEL CINEMA POLIZIESCO AMERICANO IN CENTO FILM*, LE MANI, 1995, p. 250
- DI GIAMMATTEO F. (cur.), *NUOVO DIZIONARIO UNIVERSALE DEL CINEMA. I film*, EDITORI RIUNITI, 1995, p.
- SCORSESE MARTIN, *VIAGGIO NEL CINEMA AMERICANO*, INTERNAZIONALE CINEMA (SUPPORTO INTEGRATIVO ALLA RIVISTA INTERNAZIONALE, 1995, p.
- ARCHIBUGI FRANCESCA, *FRANCESCA ARCHIBUGI a cura di Mario Sesti*, DINO AUDINO EDITORE, 1995, p.
- TOULET E., BRUNETTA G.P., *IL CINEMATOGRAFO INVENZIONE DEL SECOLO*, ELECTA GALLIMARD, 1995, p.
- TORNABUONI LIETTA, *'95 AL CINEMA*, BALDINI & CASTOLDI, 1995, p.
- GHEZZI ENRICO, *COSE (MAI) VISTE 1974 - 2001*, BOMPIANI, 1995, p.
- RONDOLINO GIANNI, TOMASI DARIO, *MANUALE DEL FILM*, UTET, 1995, p.
- SPIELBERG STEVEN, *FILMOGRAFIA a cura di G. FIORINI ROSA e M. SESTI*, DINO AUDINO EDITORE, 1994, p.
- ANTOCCIA L., *IL VIAGGIO NEL CINEMA DI WIM WENDERS*, DEDALO, 1994, p.
- VELTRONI WALTER, *CERTI PICCOLI AMORI*, SPERLING & KUPFER, 1994, p. 283
- TORNABUONI LIETTA, *'94 AL CINEMA*, BALDINI & CASTOLDI, 1994, p.
- BARTHES R., *SUL CINEMA, IL MELANGOLO*, 1994, p.
- KIESLOWSKI KRZYSZTOF, *FILMOGRAFIA a cura di M. SESTI*, DINO AUDINO EDITORE, 1993, p.
- FARINOTTI PINO, *DIZIONARIO DEI FILM Aggiornamento 1990-91-92*, SUGARCO, 1993, p.
- FARINOTTI PINO, *DIZIONARIO DEI FILM GIALLI*, SUGARCO, 1993, p.
- TORNABUONI LIETTA, *'93 AL CINEMA*, BALDINI & CASTOLDI, 1993, p.
- NAREMORE JAMES, *ORSON WELLES OVVERO LA MAGIA DEL CINEMA*, MARSILIO, 1993, p.

LEUTRAT J.L., LIANDRAT - GUIGUES S., *LE CARTE DEL WESTERN. PERCORSI DI UN GENERE CINEMATOGRAFICO*, LE MANI, 1993, p. 222

TAVERNIER BERTRAND, *CINEMA* a cura di S. Arecco, *IL CASTORO CINEMA*, 1993, p.

VERDONE CARLO, *FILMOGRAFIA* a cura di A. CASTELLANO, *DINO AUDINO EDITORE*, 1993, p.

YIMOU ZHANG, *FILMOGRAFIA* a cura di F. MERKEL, *DINO AUDINO EDITORE*, 1993, p.

IVORY JAMES, *FILMOGRAFIA* a cura di C. SCURA e B. DE MARTINO, *DINO AUDINO EDITORE*, 1993, p.

WENDERS WIM, *FILMOGRAFIA* a cura di B. DE MARTINO, *DINO AUDINO EDITORE*, 1993, p.

WENDERS WIM, *UNA VOLTA*, EDIZIONI SOCRATES, 1993, p.

RUSHDIE SALMAN, *IL MAGO DI OZ*, LINEA D'OMBRA, 1993, p.

SARNO ANTONELLO, *PUPI AVATI*, *IL CASTORO*, 1993, p.

VALENTINETTI CLAUDIO M., *ORSON WELLES*, *IL CASTORO*, 1993, p.

FELLINI, *FELLINI* a cura di M. Passa, *L'UNITA'*, 1993, p.

WEIR PETER, *FILMOGRAFIA* a cura di M. Sesti e S. Ughi, *DINO AUDINO EDITORE*, 1992, p.

CASSETTI F., *DI CHIO F.*, *ANALISI DEL FILM*, BOMPIANI, 1992, p.

PROGETTO CHAPLIN - QUADERNO N. 1, *THE GREAT DICTATOR*, *IL GRANDE DITTATORE DI CHARLIE CHAPLIN*, CINETECA DI BOLOGNA, LE MANI, 1992, p.

LAGORIO GINA, *IL DECALOGO DI KIESLOWSKI*, PIEMME, 1992, p.

SOUPAULT PHILIPPE, *CHARLOT*, PIERLUIGI LUBRINA EDITORE, 1992, p.

COPPOLA FRANCIS F., *FILMOGRAFIA* a cura di F. Costa, *DINO AUDINO EDITORE*, 1992, p.

SCORSESE MARTIN, *FILMOGRAFIA* a cura di D. Audino, *DINO AUDINO EDITORE*, 1992, p.

GRAZZINI G., *CINEMA '91*, LATERZA, 1992, p.

MCBRIDE J., *CINEMA SECONDO HAWKS*, PRATICHE EDITRICE, 1992, p.

TORNABUONI L., *'92 AL CINEMA*, BALDINI & CASTOLDI, 1992, p.

TORNABUONI L., *'91 AL CINEMA*, EINAUDI, 1991, p.

REGGIANI S., *CINEMA CHISSA'*, LA STAMPA, 1991, p.

KIESLOWSKI K., *PIESIEWICZ K.*, DECALOGO, EINAUDI, 1991, p.

FARINOTTI P., *DIZIONARIO DEI FILM*, SUGARCO, 1990, p.

GILLAIN A. (cur.), *TUTTE LE INTERVISTE DI TRUFFAUT SUL CINEMA*, GREMESE, 1990, p.

FELLINI F., *LA VOCE DELLA LUNA*, EINAUDI, 1990, p.

AGE, *SCRIVIAMO UN FILM*, PRATICHE EDITRICE, 1990, p.

TORNABUONI LIETTA, *'90 AL CINEMA*, EINAUDI, 1990, p.

FLAIANO ENNIO, *NUOVE LETTERE D'AMORE AL CINEMA*, RIZZOLI, 1990, p.

FARINOTTI P., CARBONE G., PASQUA L., *DIZIONARIO DEI FILM*, SUGARCO, 1990, p.

AA. VV., *WESTERN CULT*, EDIMAR, 1990, p.

TRUFFAUT F., *CINEMA SECONDO HITCHCOCK*, PRATICHE, 1989, p.

ROHMER ERIC, *UN ROHMER ERIC: HOMMAGE DU CENTRE CULTUREL FRANCAISE DU TURIN*, FABBRI, 1988, p.

BEYLIE CLAUDE, *I CAPOLAVORI DEL CINEMA*, VALLARDI, 1988, p. 291

KEZICH TULLIO, *FELLINI*, RIZZOLI, 1988, p.

KEZICH T., *IL NUOVISSIMO MILLEFILM cinque anni al cinema 1977-1982*, MONDADORI, 1987, p.

KEZICH T., *IL FILM '80 cinque anni al cinema 1982-1986*, MONDADORI, 1986, p.

MARCHESINI M., *JERRY LEWIS un comico a perdere*, MAZZIANA, 1983, p.

BUNUEL L., *DEI MIEI SOSPIRI ESTREMI*, RIZZOLI, 1983, p.

WENDERS WIM, *WIM WENDERS, A CURA DI F. D'ANGELO*, LA NUOVA ITALIA, 1982, p.

PIRRO UGO, *PER SCRIVERE UN FILM*, RIZZOLI, 1982, p.

GROSOLI F. (a cura di), *HERZOG W.*, LA NUOVA ITALIA, 1981, p.

BUNUEL L., *QUELL'OSCURO OGGETTO DEL DESIDERIO*, EINAUDI, 1981, p.

FELLINI F., *FELLINI a cura di SCHOONEJANS S.*, LATO SIDE, 1980, p.

ROSETTI R. (a cura di), *TUTTI I FILM DI HITCHCOCK*, SAVELLI, 1980, p.

POSITIV, *DODICI INTERVISTE SUL CINEMA*, ARCANA, 1980, p.

FELLINI FEDERICO, *PROVA D'ORCHESTRA*, GARZANTI, 1980, p.

MICCICHE' LINO, *CINEMA ITALIANO DEGLI ANNI '70*, MARSILIO, 1980, p.

BERGMAN INGMAR, *SEI FILM*, EINAUDI, 1979, p.

PORRO M., TURRONI G., *CINEMA VUOL DIRE ...*, GARZANTI, 1979, p.

DE BEAUVOIR S., *UN FILM DI J. DAYAN*, MONDADORI, 1979, p.

CARABBA CLAUDIO, VANNINI ANDREA, *SOGNI PROIBITI*, VALLECCHI, 1979, p.

MICCICHE' LINO, *CINEMA ITALIANO DEGLI ANNI '60*, MARSILIO, 1975, p.

RANIERI T. (a cura di), *INGMAR BERGMANN, LA NUOVA ITALIA*, 1974, p.

BERGMAN INGMAR, *SCENE DI VITA CONIUGALE*, EINAUDI, 1974, p.

FELLINI FEDERICO, *FARE UN FILM*, EINAUDI, 1974, p.

GODARD J-L, *CINQUE FILM*, EINAUDI, 1972, p.

EJZENSTEIM S. M., *FORME E TECNICHE DEL FILM E LEZIONI DI REGIA*, EINAUDI, 1964, p.

CHANDLER RAYMOND, *LA GIADA CINESE in otto storie inedite*, FELTRINELLI, 1964, p.

FORTINI FRANCO, *TRE TESTI PER FILM*, AVANTI, 1963, p.

COEN, JOSI E ETHAN, *SURIANO FRANCESCO, JOSI E ETHAN COEN*, DINO AUDINO, ?, p.

PASOLINI PIER PAOLO, *MEDEA*, GARZANTI, , p.

CAVANI L., *AL DI LA' DEL BENE E DEL MALE*, EINAUDI, , p.

BRUNETTA GIAN PIERO (cur.), *DIZIONARIO DEI REGISTI DEL CINEMA MONDIALE*, EINAUDI, , p. 2200

KING STEPHEN, *NOCTURNO DOSSIER: STEPHEN KING GUIDA AL CINEMA DEL RE DEL BRIVIDO*, CINEMA BIS COMMUNICATION, , p.